

Die Auferweckung des Lazarus

Teil 1

1A Lento (♩ = 60)

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Flöte

Bass-Posaune *con sord.*
mp

Sopran Solo

Sprecher

Frauen

Männer

Keyboard *Chapel Organ*
p

Violine I *con sord.*
pp

Violine II *con sord.*
pp (Sul D) *pizz. arco*
senza sord.

Viola *con sord.*
pp *p espress* *Solo senza sord.*
mp cantabile

Violoncello *con sord.*
pp *p*

1B *con spirito*

14 15 16 18 19

Fl *mp*

Bps

Keys

VI I *(Sul D)*
pp

VI II *(Sul A)*
pp

Vla *(Sul G)*
pp

Vc *pizz.*
f *arco, senza sord.*
sul pont, wenig Bogen
pp

2A Un poco più mosso

37 39 40 41 42 43 44 45

Fl

Spr

Bethanien. Ein Ort in der Nähe Jerusalems, zur Zeit Jesu ein typisches Dorf wie viele andere auch. Hier lebten damals, so erzählt uns das Johannesevangelium, die Geschwister Martha, [...] Maria [...] und Lazarus; die drei waren eng mit Jesus befreundet.

VI I sehr leicht *mf* <

VI II sehr leicht *mf* <

Vla *mf* <

Vc *mf* <



2B

Recitativo

(Alla cadenza)

Recitativo

47 48 49 50

Fl *espress.*

Spr

Zu einer Zeit, da Jesus bereits in ganz Israel bekannt war, wurde Lazarus plötzlich schwer krank. Als klar war, wie schlimm es um ihn stand, schickten seine Schwestern einen Boten, der Jesus davon berichten sollte.

VI I

VI II

Vla

Vc



(Alla cadenza)

51 52 53

Fl

Spr

Sicherlich glaubten die Schwestern, dass der Heiland umgehend zu einem so guten Freund wie Lazarus eilen würde, wenn er von dessen Zustand erführe, und erhofften sich wohl auch eine Heilungstat des Christus. Jesus aber war zu dieser Zeit mit seinen Aposteln in der Nähe des Sees Genezareth untergetaucht, nachdem die Pharisäer ihn kurz zuvor hatten steinigen lassen wollen.

VI I

VI II

Vla

Vc

427 **Tempo** 428 **libero** 429 430 **Tempo rubato** 431 432 433 434 435

S. Solo

Hät-test Ab-bah für ihn bit-ten kö-n-nen, denn ich weiß: Wo-rum im-mer du den Va-ter bit-test, wird er dir ge - währ'n.

Org.

8B

437 438 439 440 441 442 443 444 445

S. Solo

Herr, Herr, ich wünsch-te, du wä - rest hier ge-we - sen, hier, denn ich weiß: Wo-rum du dei - nen Va - ter bit - test, das

Org.

446 447 448 449 450 451 452 453

S. Solo

wird er dir auch ge währ'n. Und, hät - test du um La - za-rus' Heil - ung ge - be - ten,

Org.

454 455 456 457 458 459 460 461 462 463

S. Solo

wä-re er jetzt nicht tot, wär' nicht tot, nicht tot, wä - re nicht tot. Herr, Herr, Herr!

Org.

8C

465 466 467 468 469 470 471 472

S

Ver - trau - en in Un - wis - sen - heit, in her - ber Ent - täu - schung...

M

Ver - trau, Ver - trau - en, Un - wis - sen, Un - wis - sen - heit, in her - ber, her - ber Ent -

A

Ver - trau - en in Un - wis - sen - heit, in her - ber Ent - täu - schung...

T

Ver - trau - en in Un - wis - sen - heit, in her - ber... Ent -

B

Ver - trau - en in Un - wis - sen - heit, in her - ber... Ent -

Org.

(nur, wenn nötig)

571 572 573 574 575 576 577

mp

Fl *mp*

M
kom - me, dein Wil - le ge - sche - he wie im Him - mel al - so auch auf Er - den.

Mn
kom - me, dein Wil - le ge - sche - he wie im Him - mel al - so auch auf Er - den.

Hfe.

VII

VII

Vla

Vc



10B

578 580 581 582 583 584

Fl

S. Solo
Va - - - ter un-ser Va - ter, heil - - - - - lig dein

B. Solo
Va - - - ter un-ser Va - ter, heil - - - - - lig dein

M
p
Va - ter un - ser, der du bist im Him - mel, ge - hei - ligt wer - de dein...

Mn
p
Va - ter un - ser, der du bist im Him - mel, ge - hei - ligt wer - de dein...

Hfe.

VII

VII

Vla

Vc

Teil 2

11A Alla marcia (♩ = 98)

Flöte

Bass-Posaune

Keyboard

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

f marcato

mp leggiero

f marcato

Fl

Bps

Keys

Vla

Vc

f marcato

cresc.

Chapel Organ, +/- 0 Octave

marcato

mp leggiero

f marcato

Fl

Bps

Keys

VI I

VI II

Vla

Vc

f

p

leggiero

f marcato

f marcato

cresc.

mp leggiero

119 con sord. 120 121 122 123

Bps *p misterioso*

S-Solo
Fer - ne ge - heilt. A - ber La - za - rus, dei - nen Freund, mei - nen Bru - der, La - za - rus hast du

VII *più* *mp*

VI II *più* *f* *pizz.* *arco* *mp*

Vla *più* *f* *pizz.* *arco* *mp*

Vc *più* *f* *mp*

124 126 127 128 129

S-Solo
nicht ge - heilt! Wa - rum?!? *dolce* Wa - rum?

VII *f* *p*

VI II *pizz.* *arco* *f* *p*

Vla *f* *p*

Vc *f* *p*

131 132 133 134 135

Bps *pp marcato*

S-Solo *sempre cresc.*
Du hät - test die Macht ge - habt, du hät - test die Macht ge - habt, ihn zu ret - ten, vor dem

VII *pp*

VI II *pp*

Vla *pp energico*

Vc *pp energico*

14F

chorisch atmen

S (u) (o) (u) (o) (u) (o)

M (o) (o) (o) (o) (o)

A (u) (u) (u) (u) (u) (u)

14G

S (u) (a) (a) (a) (a) (a) (a)

M (o) (o) (o) (o) (o)

A (u) (u) (u) (a) (a) (a) (a)

VII seitlich am Steg streichen con sord.

VII seitlich am Steg streichen con sord.

Vla seitlich am Steg streichen con sord. (Sul C)

Vc seitlich am Steg streichen con sord. pp

S (a) (a) (a) (a) (a) (a) (a) (a)

M (a) (a) (a) (a) (a) (a) (a) (a)

A (a) (a) (a) (a) (a) (a) (a) (a)

VII (Sul D) pp

VII (Sul A) pp

Vla pp

Vc pp

16E Allegretto scherzando (♩ = 60)

403 405 406 407 408 409 410 411

S *mf*
In dei-ner Barm-her-zig-keit... in dei-ner Hei-lig-keit... in dei-ner

M *pp*
Barm - - her - - zig - - keit, Hei - - lig - - keit, Weis -

A *pp*
Barm - - her - - zig - - keit, Hei - - lig - - keit, Weis -

T *pp*
Barm - - her - - zig - - keit, Hei - - lig - - keit, Weis -

B *mf*
se-hen wir un-se-re Klein-heit... se-hen wir un-se-re Un - zu-läng-lich-keit...

VII *pp con sord.*
nur, wenn nötig

VI II *pp con sord.*
nur, wenn nötig

Vla *pp con sord.*

Vc *rubato espr.*



16F A tempo

412 413 414 415 416 418 419 420

S *f*
Weis - heit... in dei-ner All - wis-sen-heit... Wa-rum zeigst du nicht kla-rer dei-nen Wil-len, dei-nen Weg?

M *f*
heit, All - - wis - sen - - heit, Wa-rum zeigst du nicht kla-rer dei-nen Wil-len, dei-nen Weg?

A *f*
heit, All - - wis - sen - - heit, Wa-rum zeigst du nicht kla-rer dei-nen Wil-len, dei-nen Weg?

T *f*
heit, All - - wis - sen - - heit, Wa-rum zeigst du nicht kla-rer dei-nen Wil-len, dei-nen Weg?

B *f*
Se-hen wir uns're Be-griffs-lo-sig - keit, se-hen wir un-se-re Blind-heit. Wa-rum zeigst du nicht kla-rer dei-nen Wil-len, dei-nen Weg?

VII

VI II

Vla

Vc

B-Solo *p dolce* *f*

(a) Ihr wis-set nichts, ni - ch - ts, (u) (u) ni - ch - ts, be denkt auch nichts,



Fl *p semplice*

B-Solo *p* *f*

wis-set nichts.. be-den - ket (o) ni - ch - ts, Ihr wis - set nichts,

VII *senza sord. arco* *p semplice*



Picc

B-Solo

be - denkt auch nichts: Es ist bes - ser,

VII



Picc

B-Solo

ein Mensch - ter - be für das Vol - k, als dass das gan - ze Volk ver - der -

VII



Picc *p semplice*

B-Solo

be!

Keys *semplice*

VII *senza sord. arco* *p semplice*

Piccolo

Fl.

Bps

Fr.

Mn.

Keys

VII

VI II

Vla

Vc

-lu - - - ia,

-lu - - - ia,



20C

Picc.

Bps

S-Solo

B-Solo

Fr.

Mn.

Keys

VII

VI II

Vla

Vc

ff sempre cresc.

tutta forza

f sempre cresc.

tutta forza

tutta forza

A - - - men.

f sempre cresc.

f sempre cresc.

f sempre cresc.

tutta forza

tutta forza

tutta forza

tutta forza